

## **MANUEL ROCAMORA Y VIDAL SALA (31/3/1892-1976)**

Familia burguesa, el padre era un industrial de velas (bujías) y jabones de donde saldrá la fortuna familiar. La madre (com es diu?) lo introducirá en el mundo del arte y el coleccionismo, haciendo que lo acompañe a visitar museos, guardando una pieza de ropa de cada temporada, sufragando las excavaciones de Ibiza y Sitges. Eran socios del Liceo, y veraneaban en Calella de Palafrugell y Begur.

La Industria de bujías y jabones se llamaba **Rocamora y Cia**, y debe su crecimiento al comercio con las colonias españolas (Cuba y Puerto Rico). A finales del S. XIX Barcelona aparece como el gran centro jabonero español, y todo se debe a una sola empresa, la de los Rocamora. Las ventas de jabón de todo el estado español las realiza principalmente la industria Rocamora. Su crecimiento está íntimamente ligado al comercio de las colonias, por esto la ciada de la fábrica coincide con la pérdida de las colonias. La empresa la funda Marcos Rocamora Laporta al 1845. El 1869, se crea una fábrica a Sant Martí de Provençals (actual barrio de la vila olímpica) con el objetivo de producir a gran escala. La fábrica cerrará sus puertas en 1956.

### **Manuel Rocamora**

Nacido en 1892 en Barcelona, pertenece a la burguesía catalana. Son cuatro hermanos: Antonio, Carmen, Manuel y M<sup>a</sup> Ángeles (muere con 16 años).

Estudió Bellas Artes en la escuela de la Llotja de Barcelona bajo la dirección del profesor y pintor Fèlix Mestres. Practicó todos los estilos de pintura, pero sobretodo la naturaleza muerta y el paisaje.

Desde muy joven se aficionó al coleccionismo, teniendo en cuenta que su casa estaba llena de obras de arte y que su madre guardaba una pieza de indumentaria de cada temporada como recuerdo. Empezó coleccionando cerámica hasta que se le rompieron unas piezas y decidió coleccionar indumentaria. Reunió más de 4.000 piezas de indumentaria entre vestidos, zapatos, medias, guantes... que acabó donando a la ciudad de Barcelona para crear el Museo de Indumentaria Colección Rocamora, ubicado en el Palacio Marqués de Llió de la calle Montcada.

Viajó por España, Europa y parte de América comprando piezas a coleccionistas privados, anticuarios y subastas.

Estaba emparentado con Ramón Casas y Anglada Camarasa, y se relacionó con artistas catalanes el Modernismo como Picasso, Rusiñol, Enric Granados, Apel·les Mestres... Fue miembro fundador de los Amigos de los Museos de Cataluña, asociación sin ánimo de lucro fundada en 1933 y que aglutinaba a los coleccionistas de arte de Barcelona y a los entusiastas del arte y la cultura. Hizo muchas donaciones a museos de Barcelona y Cataluña. Participó en la rehabilitación de la calle Montcada, donde después depositaría su colección de indumentaria.

Vivió siempre en Barcelona, en esta casa que compra a dos señoras y casi no reforma. Vivía con una cocinera y una mujer de la limpieza que no dormían en casa. También tenía un chófer, y un jardinero que todavía viene a trabajar.

Murió en 1976 habiendo recibido la Medalla del Mérito Cultural y la Medalla de Oro de la Ciudad en reconocimiento de su trayectoria.

### **Pintor**

No se dedicó nunca a la industria familiar, sino que estudió en la Llotja con el profesor Fèlix Mestres (pintor catalán nacido en 1872) y conoció a Manolo Hugué, Opisso... muy introducido en el mundo artístico de BCN. Hizo diversas exposiciones de su obra, tanto individuales como colectivas, en la Galería Syra, en el Palau de la Virreina, en las Galerías Laitena.... En la casa podremos ver alguna de sus pinturas. En su estudio, situado en la calle Montcada nº25, hasta que se traslada a la calle Ballester.

### **Escritor**

Escribió diversos catálogos de indumentaria, sobre todo de su colección de indumentaria, pero también sobre navegación aérea ya que era muy aficionado.

### **Mecenas**

Su vida la dedicó al coleccionismo, especializándose en indumentaria. Reunió más de 4.000 piezas entre indumentaria y accesorios, que donó en 1969 a la ciudad de BCN para crear el Museo de la Indumentaria Colección Rocamora. La colección va desde la época renacentista hasta el siglo XIX. Actualmente, el museo está desmantelado y la colección está almacenada en el Palacio de Pedralbes a la espera que se haga el futuro Museo del Diseño.

La primera vez que se mostró al público la colección fue en 1933 cuando Amigos de los Museos de Cataluña impulsó una exposición en el Palacio de Pedralbes, Museo de las Artes Decorativas. Una vez clausurada la exposición, Rocamora donó parte de la colección al Museo, pero será en 1935 cuando hará la donación al Ajuntament de Barcelona de gran parte de su colección. La Junta de Museos de Barcelona, en agradecimiento al hecho, decidirá ubicar la colección en el Palacio Marqués de Llió de la calle Montcada.

### **SALA RAMON CASAS**

En la década de los 90 del s.XIX se inicia un movimiento renovador y moderno que aparece con fuerza en los ambientes barceloneses, es el Modernismo. Los artistas más importantes serán Ramón Casas (1866-1932) y Santiago Rusiñol (1861-1931). Habían estado en París y habían hecho las primeras obras. Cuando Casas vuelve a BCN su creatividad pictórica irá más allá, destacando también su faceta de ilustrador, cartelista y dibujante. Con Miquel Utrillo y Santiago Rusiñol destacará como un animador de la vida cultural catalana, financiando la apertura de "Els 4 Gats" (1897) regentado por Pere Romeu, o creando en 1898 la revista modernista "Pel i Ploma", donde dará salida a su obra de dibujante.

### **Pintura:**

-**Retrato de Manuel Rocamora**, Ramon Casas: explica que cuando fue al estudio de Casas a hacerse retratar, Casas no podía concentrarse pq le recordaba a su hermano Antonio, y le dijo: "Vete a casa y vuelve con un abrigo deportivo".

-**Retrato de un matador**, R. Casas.

-**Retrato de Sainati**, R. Casas (encima del mueble espejo): actor italiano que participó en la representación de una obra de teatro de Rusiñol.

-**Retrato de Juli Vallmitjana i Colomines**, R. Casas (a la derecha del mueble-espejo)

-**Retrato de Hans Bethge**, R. Casas: poeta alemán que vino una temporada a Barcelona a hacer de profesor.

-Bocetos de carteles publicitarios, R. Casas

-**Retrato Picasso, Nonell y Vallmitjana**, R. Casas (sobre la vitrina vertical): tres artistas que formaron parte de Els 4 gats.

-Atribuido a Fortuny: soldado francés

### **Vitrina vertical:**

-**Moldes de escultura**, Manolo Hugué (1872-1945). Representante del Noucentisme, fue uno de los grandes escultores catalanes del s. XX. El Noucentisme nace como la necesidad de un cambio respecto al Modernismo, no es una ruptura total ya que asume algunos puntos ideológicos (nacionalismo, modernización del arte) pero rompe con las influencias parisinas y nórdicas y adopta el clasicismo recuperando las raíces mediterráneas. Temática popular.

-**Nunca más**, R. Casas: aparece Casas y su mujer yendo al monasterio de Sant Benet de Bages (remodelado por Puig i Cadafalch). El monasterio era propiedad de los Rocamora, hace pocos años fue vendido a caixa Manresa y hoy se puede visitar.

-**Judith y Holofernes**, Rafael Atché: escultor modernista.

-**Ismael Smith, ex-libris**: escultor americano gran amigo de Rocamora.

### **Vitrina horitzontal:**

-Portada revista, Pablo Picasso: dedicado a Manuel Rocamora cuando donó su colección.

-Fotografies:

1-Princesa Sofía inaugurando el Museo (1968-69)

2-Medalla de Oro a Manuel Rocamora (1970)

3-Retrato de Casas dedicado a M. Rocamora

4-Anglada Camarasa y su mujer, la Sra. Rocamora Huelin junto a M.Rocamora.

5-Ismael Smith

6-Apel.les Mestres y Rocamora: zarzuela que había escrito.

7-Manuel Rocamora y Manolo Hugué en Caldes de Montbuí.

8-José M. Gol, ceramista

### **VÈSTIBULO**

Hay diferentes objetos de cerámica:

- Cerámica de Delft (S. XVIII) invento chino que llega a Europa a través de fábricas como la de Delft (ciudad holandesa).
- Cerámica catalana (s. XVIII) con diferentes escenas de caza y de la vida cotidiana.
- 6 cerámicas del Castillo de Illescas (S. XVI) escenas de caza y pesca.
- Fábrica de Alcora (S. XVIII)
- Cerámica del Castillo de Vullpellaç (S.XVI) *Ego sum qui peccavit (yo soy el que ha pecado)*. Dice la leyenda que el Sr. De Vullpellaç emparedó a su mujer pq creía que le era infiel, después se dio cuenta de su error y se encerró en el castillo escribiendo esta frase.
- Cerámica de Poblet y de la iglesia del Pi
- Lámpara con velas de la fábrica Rocamora

### **BIBLIOTECA**

Dedicaba gran parte de su tiempo a leer y escribir. Hablaba muchos idiomas. Gran colección de libros de moda y volúmenes de legislación española relativos a vestidos y tejidos. Dibujos de la revista *Pel i Ploma*, originales ya que llevan el sello.

#### **Vitrina vertical izquierda:**

- Paleta de R. Casas (parte de abajo): le regala la mujer de Casas por ayudarla a enmarcar la obra de Casas.
- Paleta de Tomàs Moragas (parte de arriba): pintor catalán influenciado por Fortuny (1837-1906)
- Correspondencia con la realeza, pintores, músicos...

Móvil original de Els 4 Gats hecho por Picasso (estuvo en la exposición de Barcelona Modernity que se hizo en el MET de NY)

#### **Vitrina vertical derecha:**

- Carta de Fortuny (1838-1874): el pintor catalán más importante del s.XIX
- Poesía de Jacint Verdaguer (1845-1902)
- Paleta de Sorolla (abajo)
- Paleta de Cecilio Pla

-Relojes en forma de aparatos aerostáticos y aviones: pasión de Rocamora por estos aparatos. Tiene muchos libros sobre el tema, incluso escribió *El capitán Lunarch Caballero del aire*

-Autorretrato de William Morris: fue el fundador del movimiento modernista a finales del XIX en Inglaterra. Sobre todo de él se conservan diseños de muebles y tejidos.

Hay diferentes retratos de Manuel Rocamora, entre ellos destaca:

- Retrato de Manuel Rocamora, Manolo Huguè: gran amigo de Rocamora, "l'altre Manolo" (el otro Manolo).

### **ACCESO A LA ESCALERA**

Reclamamos publicitarios: ópticas, chocolaterías, sastres, relojerías...

## SALÓN

El salón se mantiene igual que cuando vivía Manuel Rocamora. Era donde recibía las visitas, sobretodo del mundo intelectual. Tenía una casi cada día.

### **Salita del piano:**

-Piano: lo tocaba muy a menudo y muy bien ya que había tenido grandes maestros. Encima hay muchas fotografías de bailarines y cantantes que pasaban por su casa. Tenía un palco alquilado en el Liceo.

-Partitura de Frederic Mompou dedicada a Manuel Rocamora

-**Paisaje**, Modest Urgell (1839-1919): pintor del Romanticismo y el simbolismo catalán. Paisaje solitario, muy recurrente en su obra, evoca la muerte y la melancolía propia del romanticismo.

A la derecha del Urgell: **Francesc Gimeno** (pintura miserabilista, en el momento del esplendor de la pintura modernista Francesc Gimeno encontró otro camino); **Fortuny**, boceto de La Batalla de los Almogávares; **Fèlix Mestres**; **R.Casas**, retrato de Meifren.

A la izquierda del Urgell: tenemos dos Miralles: autorretrato, y mujeres con eclesiásticos.

### **Paso al salón:**

-Mesa de juegos y sillas Carlos IV

-Mascarones: es una de las colecciones más importantes de Rocamora, gran parte fue donada al Museo Marítimo.

-Muebles isabelinos y mesa.

-**La plaza vieja de Madrid**, R. Casas

-Dos bustos de barro de Vallmitjana.

-Ramon Atché: modelo de escultura de Cristobal Colón de la exposición universal de 1888.

### **Salón:**

-**Academia de hombres**, Felix Mestres

-**Martí Alsina**: leones del circo de Barcelona.

-**Anglada Camarassa**: 2 turcos

-**Paisaje**, R. Casas

-**Paisaje romántico**, Villamil

## JARDÍ

Manuel Rocamora salía a menudo a pintar al jardín, que llegaba hasta la calle de Pàdua. Durante la época del alcalde Porcioles, Rocamora donó parte del jardín para poder construir la Ronda General Mitre, y en el año 1992 los Rocamora se vendieron otra parte del jardín para poder restaurar la casa.

## ESCALERA

Mapas de Barcelona de diferentes épocas.

## **PISO DE ARRIBA**

### **Sala de la cerámica:**

-Encima de las vitrinas se muestra la historia de Josué.  
-Cerámica mayoritariamente de los s. XVIII i XIX de Delft y Alcora. En el s. XVIII el refinamiento de la vida de las cortes y la nobleza hace que las artes útiles, como la cerámica, adquiera el mismo trato que la arquitectura o la escultura. Se quiere imitar a las cerámicas chinas y japonesas, pero sólo la cerámica de Meissen (Alemania) conseguirá hacer porcelana. El resto hará porcelana trabajada a 1.200 grados, muy bonita pero sin la dureza de la auténtica. La cerámica de Alcora fue creada por Buenaventura Pedro de Alcántara Jiménez en 1727, el cual abrió una fábrica en Alcora ya que ya había muchos hornos de cántaros en funcionamiento.

### **Cerámica de Alcora**

Vitrina 1: cerámica de Berain (blanca y azul); chinesca; rayado rojo, rouen  
Vitrina 2: cerámica de cacharrero en alusión a la obra de Goya El Cacharrero, donde aparecen objetos cerámicos con estos motivos; platos de engaño.  
Vitrina 3: Flores alemanas; vajilla blanca; animales; moldes para hacer figuras de porcelana.

Vitrina lateral: cerámica francesa, platos para comer la bullabessa.  
Platos sevillanos en el suelo.

Vitrina al lado de la puerta: cerámica centro europea y cerámica de Delft

Vitrina lateral: cerámica catalana

Mesas del medio: cerámica del Buen retiro, muy pocas piezas en el mundo, de la realeza, y diferentes colecciones de tazas.

### **Sala de los vestidos:**

-Vitrina de los vestidos: casullas y vestidos del s. XIX. Explicar museo textil  
.Vitrina con "binocles"  
-Vitrina con abanicos. Muchos con globos.

### **Sala del piano:**

-Magdalena pertinente, s. XVII  
-Inmaculada s. XVII  
-Vitrina con piezas de vidrio moderno y de vidrio arqueológico y cerámica

### **Sala del dormitorio:**

-Vitrinas con diferentes objetos de la colección: naipes, pisa papeles, medallas, cajas de música...

### **Sala de los autómatas:**

-Pinturas de Manuel Rocamora  
-Vitrina de los autómatas: 45 a 50 piezas del s. XIX.

## **Fundación Manuel Rocamora**

Fundación sin ánimo de lucro creada el 1976 por Antoni Rocamora Pellicer, marqués de Villamizar, con el objetivo de conservar y difundir el patrimonio creado por su tío abuelo Manuel Rocamora i Vidal Sala.