

## **BIBLIOTECA ARÚS**

### **Los libros de los masones, obreros y anarquistas**

La Biblioteca Arús, situada en el Paseo San Juan de Barcelona, es un centro de investigación de referencia de los movimientos sociales de los siglos XIX y XX. Fundada en 1895 por voluntad de Rossend Arús, la Biblioteca se instaló en la casa donde vivía Arús.

En sus inicios disponía de unos fondos de 24.000 volúmenes, que se han ampliado a través de donaciones y adquisiciones hasta nuestros días.

#### **ROSEND ARÚS I ARDERIU (1845-1891)**

Rosend Arús i Arderiu nació en Barcelona en 1845. Fue un filántropo y libre pensador, que se desmarcó de las ideas de su época. Fue un personaje profundamente anticlerical y tolerante, que vivió en pareja 8 años y no se casó. Su mujer se llamaba Dolors Bermúdez de Arús. Hombre de teatro, promotor y empresario de teatro, también actor amateur y dramaturgo. Un activista social que fue cofundador del *Centre Català*, primera organización política catalanista junto a Valentí Almirall, Pitarra...

Hijo de Pere Arús i Cuixart, distinguido comerciante de ultramarinos y coloniales, que provenía de una familia acomodada del Hospitalet de Llobregat, y de Teresa Arderiu i Pons, natural de Das en la Cerdaña. Por su carácter lo podríamos definir como un hombre amigo de la broma y del buen humor, un demócrata de ideología republicana federal, un catalanista libre pensador y masón, un filántropo preocupado profundamente por el progreso de las personas que le rodeaban.

Según la voluntad familiar, le tocaba ser abogado, pero Arús se dedicó a la adquisición de terrenos y propiedades, y a invertir en fondos de inversión. Se dedicó a disfrutar de la vida e invertir su fortuna en ayudar a los más necesitados, como los heridos de la 3ª Guerra Carlista, el sufragio de premios literarios, el pago de fianzas de anarquistas o la financiación de la escuela de Das y del Hospitalet del Llobregat, donde habían nacido su madre y su padre respectivamente...

De su etapa de juventud, destacar su ingreso a la *Sociedad del Borne*, entidad encargada de organizar fiestas de las que eran muy famosas los Carnavales. Pero la institución también funcionaba como sociedad benéfica y filantrópica. En ella, Arús hizo aparecer las ideas de progreso y libertad.

Impulsó también el teatro catalán y participó en la *Sociedad Flora* y *La Tertulia Catalana* y más tarde en *Lo Niu Guerrer*, donde estrenó algunas de sus piezas durante las tertulias y las funciones dramáticas. Su producción, 47 obras en catalán y 10 en castellano, se caracterizan por el tono festivo, siguiendo la línea de Frederic Soler (Pitarra), y por la difusión de la lengua catalana.

Con la llegada de la Primera República, Rossend Arús se involucró en la política y en la masonería. No militaba en ningún partido político pero se identificaba con la

ideología federal según la formulación de Pi i Margall. Así mismo, colaboró con Valentí Almirall en las primeras formas de catalanismo político organizado, convirtiéndose en socio fundador del *Centre Català* y participando en el 1º y 2º Congreso Catalanista.

Rossend Arús ingresó en la masonería el 16 de mayo de 1866, en la Logia La Fraternidad núm.1 de Barcelona, y en el 1884 ya tenía el grado 33 (grado máximo según el rito escocés). También aparece como miembro de otras logias: La Verdad, núm.17 (Barcelona), el Gran Capítol Català, Pureza núm.2 (Lisboa), Unión Ibérica núm.252 (Madrid), La Sagesse (Barcelona), Perfetta Unione (Itàlia) y en el Gran Consejo de la Masonería portuguesa. Creó la logia Avant núm.149 (Barcelona) de perfil catalanista y de la cual será un maestro venerable. En 1886 se celebró la Asamblea Constituyente de la Gran Logia Simbólica Regional Catalana y Rossend Arús fue escogido gran maestro de la masonería catalana.

Para llegar a difundir sus ideales, los valores democráticos, las libertades y la tolerancia en medio de una sociedad moralmente muy estricta, Arús promovió y dirigió diversas revistas y publicaciones periódicas: *La Llumanera de Nova York*, *La Luz...*, y también colaboró en publicaciones satíricas de la época como *L'Esquella de la Torratxa* o *La Campana de Gràcia*.

Arús murió en 1891. Ordenó a sus herederos que cuando muriera, crearan una biblioteca para formar a las clases populares utilizando su fortuna, su piso y su fondo particular. Esta voluntad no aparece en el testamento, sino que se transmitió vía oral a sus herederos de confianza. En su testamento nombró albacea y herederos de confianza a Valentí Almirall y Antoni Farnés para que dispusieran de sus bienes en la forma que creyeran más conveniente con el objetivo de cumplir su voluntad, tal y como les había manifestado de palabra: la creación de la Biblioteca Pública Arús.

## **LA BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS**

La Biblioteca Pública Arús se inauguró el 24 de marzo de 1895 con la intención de que fuera una biblioteca para la instrucción del pueblo trabajador.

Se organizó una inauguración solemne con una ceremonia en la que se libraron cerca de 15.000 firmas de adhesión. Participaron más de 150 entidades cívicas, tres bandas de música, diversas corales y los Coros de Clavé. El director-bibliotecario fue Eudald Canivell, tratadista, tipógrafo, dibujante y bibliógrafo, con Martí Pons como conserje y Joan Dídac Gallego como portero y auxiliar.

Tal como deseaba Rossend Arús, la biblioteca se instaló en la que fue su residencia en el Paseo San Juan de Barcelona. Un edificio del maestro de obras Pere Bassegoda i Mateu, y reformado por el arquitecto Bonaventura Bassegoda i Amigó. El decorador fue Josep Lluís Pellicer, pero también intervinieron en la obra Manuel Fuxà en la escultura, Lluís Razzauti en las reproducciones escultóricas en bronce, Joan Sunyol fue el ebanista, Tomàs Torrents el pintor y decorador, Lluís Nogués el marmolista, los vitrales de Coll i Escofet y Joaquim Cortada el grabador de metales.

Tuvo en sus inicios 24.000 volúmenes que comprendían todas las áreas del conocimiento de aquella época y que hoy en día se conservan en la biblioteca. Este fondo incluye materias muy diversas como filosofía, religión, ciencias sociales, derecho, idiomas, biología, botánica, medicina, arte, música, literatura, geografía y historia; además de obras generales como diccionarios, prensa... De estos, 160 libros hacen referencia a la masonería y fueron donación del propio fundador Rossend Arús.

La biblioteca realizó su actividad de préstamo habitual hasta que cerró sus puertas con motivo de la Guerra Civil. La decisión de cerrar fue de la propia Junta y no del régimen que se imponía. Los motivos fueron que en la biblioteca solo quedaba el director y que el fondo que contenía no iba de acuerdo con los ideales del nuevo régimen. El hecho de que la biblioteca cerrada sus puertas al público en 1939, con motivo de la Guerra Civil, y no reanudar su actividad hasta 1967, la libró de las purgas del Franquismo y ha permitido que su fondo llegara prácticamente intacto a nosotros. Su reapertura se realizará de una manera muy discreta.

Actualmente, la Biblioteca Arús es un centro de investigación especializado en historia y cultura del siglo XIX y XX. Que ha conservado este fondo inicial testimonio de la época en que se fundó. Y cuenta con un fondo especial de movimiento obrero, anarquismo y masonería que ha ido completando gracias a donaciones.

El fondo actual es de 75.323 volúmenes.

### **Vestíbulo y escalera**

La escalera de honor de la entrada hace referencia al Santuario de Atenea de Grecia, un santuario consagrado a la libertad que finaliza con la reproducción de la Estatua de la Libertad de Nueva York. Una reproducción reducida con algunas diferencias, como las cadenas rotas en los pies y la inscripción de la tabla que lleva en la mano que en NY es la fecha de la independencia y en Barcelona pone *Alma libertas* que quiere decir libertad que alimenta, que protege, es decir, desvincula la libertad de cualquier hecho histórico. La Biblioteca Arús es un espacio de libertad.

### **Sala de lectura**

Es la original de la Biblioteca. En el techo se pueden ver 9 plafones que antiguamente conservaban representaciones pictóricas de museos, bibliotecas y centros educativos como la British Library o la Biblioteca del Vaticano. La Biblioteca Arús estuvo 28 años cerrada y las pinturas se perdieron. Fue rehabilitada en los años 80 sin poder recuperarlas.

En las paredes también aparecen una serie de nombres entre los que destacan los nombres de Servet, médico que fue quemado por sus teorías de defensa del aparato circulatorio; Darwin, Moisés y Mahoma, Poe, Victor Hugo, Miguel Ángel, Fortuny, Mozart... El nombre de Darwin es muy atrevido para la época por su teoría e la evolución. Estos personajes son creadores del conocimiento humano y por eso aparecen escritos en la sala de lectura de la Biblioteca.

El objetivo de la biblioteca era formar a las clases populares, promulgaban la educación pluridisciplinar, el conocimiento, la comprensión de la realidad es el único camino posible hacia la libertad.

### **Sala de exposiciones**

Es la sala donde se realizan las exposiciones propias de la Biblioteca.

La definición actual de la Biblioteca Arús sería una Biblioteca de investigación especializada. La Biblioteca Arús tenía 3 objetivos: formar, informar y distraer.

Durante 80 años fue general y de acceso público, esto no quiere decir que fuera la primera biblioteca pública de la ciudad. Pero fue la primera biblioteca moderna, de acceso general a la modernidad que se expresa en aspectos relevantes: tuvo sala de exposiciones desde el primer día donde se exponían las piezas más emblemáticas o los documentos importantes para la historia de la imprenta.

### **Pasillo**

Actualmente hay una exposición de libros relevantes del fondo de la Biblioteca Arús. También destacar el baño, que para la época era muy amplio y además era de carácter público.

### **Sala de Música**

Originalmente era una sala de música donde los usuarios podían venir a interpretar las partituras. Hay un piano de tecla y un armónium que es un instrumento de viento y tecla.

La sala fue reformada, antes no existía la librería y había baldosas blancas y una tarima para interpretar.

Era una sala polivalente que también estaba preparada para ser sala de conferencias, y estaba presidida por la Venus de Milo.

Son originales las estanterías que hay al lado de la puerta donde aparecen dos inscripciones en cada una de ellas:

*“Cuando más ilustración tiene un pueblo más lejos está del absolutismo”*

*“La palabra sagrada para todo hombre honrado es avant (progreso)”*

En la actualidad, la Biblioteca Pública Arús es un centro de investigación especializado en movimientos sociales contemporáneos. El centro es de acceso público, aunque va dirigida sobre todo por su especialización a investigadores, estudiantes universitarios o personas interesadas en la sociedad del siglo XIX y XX.