

ESTUDIO OLEGUER JUNYENT

Oleguer Junyent nace en Barcelona el 29 de enero 1876 y fallece en 1956. Pintor, escenógrafo y coleccionista de arte se formó en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, conocida como la Escuela de la *Llotja*. Fue amigo de los principales pintores del modernismo como Miquel Utrillo, Ramon Casas, Isidre Nonell, Picasso ... Se dedicó a la escenografía trabajando principalmente para el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. A raíz de su viaje alrededor del mundo visitando diferentes países, escribió *Roda el món i torna al Born* en 1910. Viajero infatigable, acompañó a su amigo Francesc Cambó a bordo del barco *Catalònia*, y compartió con él su pasión por el coleccionismo de obras de arte.

Oleguer Junyent vivió en la calle Bonavista, en el barrio barcelonés de Gracia, muy cerca de Paseo de Gracia y la calle Gran de Gracia. Su abuelo era alpargatero en el barrio del Borne y fue uno de los impulsores y organizadores del carnaval barcelonés. Su padre continuó el negocio de alpargatas y la tradición familiar del carnaval. Era el menor de tres hermanos, su hermano mayor, Sebastián, fue un conocido pintor, y su hermana mediana se llamaba Maria. En 1904 la familia Junyent se trasladó a vivir a la torre que tenía en la calle Mulet del barrio de San Gervasio y el padre, que no tenía demasiado salud, cerrará la tienda de alpargatas. A los catorce años, Oleguer Junyent manifestó su deseo de ser artista. Al principio la familia se opuso, pero Oleguer pudo entrar a trabajar como aprendiz de escenógrafo en el taller barcelonés de Fèlix Urgellès donde ya cobraría un sueldo. Trabajó durante cinco años, y después del trabajo asistía a las clases nocturnas de la escuela de la *Llotja*.

Inmediatamente entró a trabajar en el taller de los escenógrafos Moragas-Alarma, al mismo tiempo que trabajaba a temporadas con Francesc Soler Rovirosa. Finalmente, hacia el año 1896 ingresó en el taller de este último. En 1898, Soler Rovirosa no puede realizar el encargo de la escenografía para la obra *Blancaflor* que se realizaría en el teatro íntimo de Adrià Gual. Oleguer Junyent será el elegido para realizarlo. Es en este momento cuando se inicia la vida profesional de Oleguer Junyent. *Blancaflor* le hizo ganar mil pesetas al joven y le permitió realizar un viaje de tres meses por España. En 1899 marcha a París para trabajar para la Ópera de París junto a Carpézat. Pero mantendrá relación con parte de los artistas catalanes como Nonell, Picasso, Anglada-Camarasa, Canales, Pichot ...

En 1901, mientras viajaba a Italia, le avisan que en Barcelona la Asociación Wagneriana ha convocado un concurso de escenografía y decide formar parte. Oleguer Junyent ganará el concurso. Esto permitirá viajar a Alemania para conocer a fondo la obra de Wagner. Cuando vuelve a Barcelona ya se ha consagrado y realizará las escenografías para el Gran Teatro del Liceo hasta 1933.

En 1935 sucede un hecho relevante para la vida del artista, la muerte de su compañera Teresa Vidal de una epidemia de gripe. Teresa era hija de Franciesc Vidal, uno de los grandes mueblistas y decoradores de aquellos momentos, que entre sus trabajos realiza los muebles diseñados por el arquitecto Antoni Gaudí para el *Palau Güell*. Oleguer Junyent y Teresa Vidal se casarán en *articulo mortis*.

Oleguer Junyent también fue ilustrador y colaborador gráfico de revistas. La publicación en la que publicó con más intensidad y asiduidad fue la *Esquella de la Torratxa*. Trabajó como caricaturista y como ilustrador con la reproducción de dibujos y acuarelas.

Como escenógrafo fue una de las principales figuras de la escuela realista catalana, un innovador tanto en el aspecto temático de los decorados como en las técnicas teatrales.

Como pintor siguió el camino del postimpresionismo centrándose principalmente en el paisaje.

Otro aspecto a destacar de la figura de Oleguer Junyent es que durante treinta años intervino en la mayor parte de las efemérides barcelonesas de renombre, tanto públicas como privadas. Siguiendo la tradición familiar de su abuelo y de su padre, el artista programó actos, organizó desfiles, decoró espacios...

Otro aspecto relevante es su dedicación a la decoración arquitectónica y el interiorismo. Realizó las pinturas murales y las vidrieras del palacete de Salvador Andreu, de la Casa Burés y del Círculo del Liceo. Más tarde Oleguer Junyent remodelará el Círculo Ecuéstre, el club más elitista de España en aquella época.

Finalmente, como viajero dará la vuelta al mundo. En 1908 con su amigo Mariano Recolons viajará a Egipto, India, Ceilán, Australia, Japón y EEUU, visitando sus principales ciudades. Este viaje fue la esencia de su libro tan conocido *Roda el món i torna al Born*.

TALLER OLEGUER JUNYENT

Oleguer Junyent fue uno de los más importantes proveedores de obras para coleccionistas como Lluís Plandiura, el coleccionista privado más importante de arte medieval o Francesc Cambó. El mismo Junyent irá haciendo una interesante colección propia, en la que destacan la colección de arquetas, escultura, cerámica o hierro forjado, antes de dedicarse a la pintura como su hermano Sebastián. El estudio Oleguer Junyent se mantiene hoy en día prácticamente intacto y se expone su colección de artes decorativas y de arte medieval catalán con piezas de Arnau Bassa, Lluís Borrassà ... y también conserva buena parte de la su producción artística de pinturas, dibujos ... En el piso de arriba del Estudio se ha instalado la colección de muñecas y autómatas, más de 200 piezas de los siglos XVII, XVIII y XIX y de indumentaria que Maria Junyent, sobrina de Oleguer Junyent que fue figurinista y que logró reunir a lo largo de su vida.